



I Simpósio Fotografia e Cultura Visual: entrecruzamentos históricos e contemporâneos

Currículos dos participantes

Anita Prado Koneski

Professora de Filosofia da Arte, do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC; Doutora em Teoria Literária, pela Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, com a tese *Blanchot, Levinas e a arte do Estranhamento*.

Antonio Carlos Santos

Doutor em Literatura pela UFSC, professor de Estética do Mestrado em Ciências da Linguagem da Unisul e tradutor.

Antonio Vargas

Artista plástico com participações em exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior. Doutorado em Artes/Pintura pela Universidad Complutense de Madrid (1992), Pós-Doutorado na Universitat de Barcelona (1996). Professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

Cláudio Brandão

Engenheiro de formação e fotógrafo autodidata. Professor de fotografia da UDESC e CEFET/SC, atualmente doutorando em Design pela PUC-Rio. Possui algumas centenas de imagens publicadas na área editorial e publicitária. Participou de salões e concursos como concorrente e membro de júri. Faz parte do grupo de pesquisa POÉTICAS DO URBANO do Centro de Artes da UDESC.

Esdras Pio Antunes da Luz

Jornalista formado pela Universidade Federal de Santa Catarina. Trabalhou em diversos órgãos da imprensa de Santa Catarina e São Paulo. Iniciou suas atividades como professor universitário em 1987. Especializou-se em Arte-Educação e leciona no Centro de Artes da UDESC como Professor de Fotografia nos cursos de bacharelado e licenciatura em artes visuais. Atualmente desenvolve uma pesquisa fotográfica no município de São Bonifácio/SC, onde estuda as redes de sociabilidades e as características identitárias locais, juntamente com um grupo interdisciplinar de professores da UDESC.

Clara Rosson

É graduada da Escola da Arte Fotográfica de Avellaneda (Bs. As) e assistiu às oficinas de ensaio fotográfico ditadas por Adriana Lestido. Além fez cursos de treinamento avançados técnicos diferentes do oficial. Participou de diversas exposições: *Mostra da fotografia Documental* (2002) - Centro Cultural Recoleta, Bs. As. Argentina. *Tarde* (2006) - Espacio Eclético, Bs. As. Argentina. *Salão Nacional de Fotografia* (2006)- Palais de Glacê, Bs. As. Argentina. *Passado/Presente* (2006) - C.Keller & Galerie Markt 21 e.V., Weimar, Alemanha. *Mostra da fotografia de Fazenda Gênero 8* (2008) - UFSC, Florianópolis, Brasil.

Felipe Prando

Mestrando em Artes Visuais na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Desenvolve projetos artísticos em fotografia desde 2004. Participa do Coletivo Escapatórias (www.escapatórias.com.br) com Milla Jung e Anuschka Lemos. Professor de fotografia documental e fotografia contemporânea no *Núcleo de Estudos da Fotografia* em Curitiba, espaço de produção, pesquisa e debate sobre imagem (www.nucleofotografia.com.br). Participou do programa "Bolsa Produção para Artes Visuais" da Fundação Cultural de Curitiba 2007-2008. Realizou exposições no Brasil, Argentina, Peru, Venezuela, Bélgica, e têm obras no acervo do Museet for Fotokunst, Odense-Dinamarca.

Fernando Weber

Cursa Bacharelado em Artes Plásticas na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Participou de cursos com Fernando Lindote, Fabiana Wielewicki, Daniel Acosta e Tadeu Chiarelli. Participou de três edições do *Projeto Pretexto*, com curadoria de Fernando Lindote; e de diversas exposições coletivas em Florianópolis: *De Dentro Pra Fora*, MASC, 2008; *Deambulações entre o moderno e o contemporâneo*, Galeria Imago; *Exposição Portátil-tátil - Incidir Acasos* (publicação); *Mostra Lugares Imaginários* (<http://www.sesc-sc.com.br/assets/projesp/2008/lugaresimaginarios/index.html>); *Ideário para Livros*, Galeria de Artes da UFSC e Festival de Inverno Mistura Fina, Centro de Artes da UDESC.

Jofre Silva

PhD em Arte e Design (Fotografia), pelo Central Saint Martins, Universidade das Artes de Londres. Diploma em Fotografia, pelo Goldsmiths' College, Universidade de Londres. Fotógrafo e jornalista. Coordenador do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Design - Mestrado, da Universidade Anhembi Morumbi; onde atua também como professor e pesquisador do Laboratório de Linguagens e Poéticas Visuais, Centro de Pesquisa em Design.

Jorge Wolff

Autor de *Mário Avancini. Poeta da pedra* (1996), *Julio Cortázar. A viagem como metáfora produtiva* (1998) e *Pateta em Nova York* (2002), publicados pela Editora Letras Contemporâneas. Tradutor e ensaísta, cursou mestrado e doutorado em Literatura na UFSC e é professor da graduação em Letras e Comunicação Social e do mestrado em Ciências da Linguagem da UNISUL, em Florianópolis.

Juliana Crispe

Artista plástica, Bacharel em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC, 2006). Participa de exposições desde 2003. Atua como artista-professora-pesquisadora-ETC.

Márcia Sousa

Artista plástica e pesquisadora, Bacharel em Gravura pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (1998) e em Comunicação Social pela Universidade Federal do Paraná (2002). Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), na linha de Processos Artísticos Contemporâneos. Integra o Grupo de Pesquisa Transdisciplinar Rosa dos Ventos (CNPq/UDESC). Participou de diversas exposições coletivas desde 1997, e atualmente desenvolve projetos poéticos em desenho, fotografia e em livros de artista.

Maria Araújo

Artista plástica, cursando Bacharelado em Artes Plásticas na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Explora diversas mídias como pintura, fotografia e vídeo. Entre as exposições recentes, destacam-se: no Museu histórico de São José, SC; na Fundação Cultural BADESC, Florianópolis; exposição individual na Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchiatti, Florianópolis; e participa da exposição virtual *Lugares Imaginários* no SESC/SC (<http://www.sescsc.com.br/cultura/?c=projeto&p=159>).

Marina Borck

Fotógrafa, cursa Artes Plásticas na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Na instituição, é bolsista do Grupo de Estudos de Percepções e Sensibilidades, registrado junto ao CNPq. Ao final de 2007 foi selecionada como artista no Salão dos Novos de Joinville, com o trabalho 'Fragmento reflexivo'.

Miguel Etges

Designer Gráfico e mestrando em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Graduado em Design Gráfico pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM-RS) em 2003. Participação no *International Council of Graphic Design Associations* (ICOGRADA) 2004.

Milla Jung

Mestranda em Artes Visuais na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), na linha de teoria e história da arte, desenvolve projetos artísticos em fotografia e desde 2002. Coordena o *Núcleo de Estudos da Fotografia* em Curitiba, espaço para pesquisa e debate de imagem (www.nucleofotografia.com.br). Em 2007 foi selecionada para Bolsa Produção de Artes Visuais da Fundação Cultural de Curitiba/2007-2008. Tem obras no acervo do Museu da Fotografia de Curitiba e no Museet for Fotokunst na Dinamarca. Expôs em diversas cidades da América Latina, na República Checa, na Dinamarca e Ucrânia.

Monique Bens

Formada em Licenciatura em Artes Plásticas pela UDESC em 2007. Atua como arte-educadora na Fundação Cultural BADESC por meio do projeto "Arte e Público: um diálogo possível". Desenvolve trabalhos na área de fotografia e narrativa tendo como foco o espaço urbano e os limites da ficcionalidade.

Paulo Gaiad

Artista multimídia, transita entre a pintura, o desenho, a fotografia, o objeto, a instalação, o vídeo e a literatura. Em 94 recebe a bolsa de multiplicadores culturais do Instituto Goethe, viaja para a Alemanha onde faz sua primeira individual fora do país. Em 96 é editado o vídeo "Paulo Gaiad, matéria da consciência" pela Universidade do Estado de Santa Catarina 1997, prêmio Cultura Viva: 98, prêmio VI Salão Vitor Meirelles: 2004, prêmio de viagem à Paris. Algumas exposições: *Pele Alma*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, 2003. *Divina comédia*, Museu Metropolitano de Arte, Curitiba, 2004. Feel Gallery, Amsterdam, Holanda, 2006. *Sobre papel*, Museu de Arte de Santa Catarina, 2007. *Recortar e colar*, Sesc Pompéia, São Paulo, 2007. *Arte pela Amazônia*, Fundação Bienal de São Paulo, 2008.

Raquel Stolf

Artista plástica, escritora e professora no Centro de Artes da UDESC. Mestre e doutoranda em Poéticas Visuais pelo PPG em Artes Visuais da UFRGS, em Porto Alegre. Realizou algumas exposições individuais, como *Projeto secreto] estadias instáveis* (Criciúma, 2005) e *Ruídos do branco* (Porto Alegre, 2002). Participou de várias exposições coletivas, como *Festival Dispositivo - Cine Falcatrua* (São Paulo, 2007), *Fiat Mostra Brasil* (São Paulo, 2006), *Entorno de operações mentais* (Belém, 2006), *Panorama da Arte Brasileira* (São Paulo, 2005) e *15ª Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil* (São Paulo, 2005). Coordenou a publicação *Sofá* e o *Projeto Membrana* na UDESC, entre 2003 e 2006.

Raul Antelo

Professor titular de Literatura na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e já lecionou nas Universidades de Texas at Austin, Duke, Yale, Autônoma de Barcelona e Leiden, na Holanda. É autor, entre outros, de *Maria con Marcel. Duchamp en los trópicos* (2006), distinguido pela Fundação Guggenheim, e, em 2008, *Critica acéfala*. Seu opúsculo *Tempos de Babel* acaba de ser traduzido pela revista *Quimera* de Barcelona e colaborou também na obra coletiva *Una tirada de dados: Sobre el azar en el arte cintemporáneo* (Madrid, 2008).

Regina Melim

Professora e pesquisadora em arte contemporânea no Ceart/UDESC. Doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC, SP (2003) com pesquisa em Performance nas Artes Visuais. Coordena desde 2005 o Grupo de Pesquisa: Processos Artísticos Contemporâneos, organizando desde então as exposições: *Mídiações: ações orientadas para fotografia e vídeo em debate*, (2005); *Disposição*, (2006); e as exposições portáteis (*pf* (2006), *amor: leve com você* (2007) e COLEÇÃO (2008). É autora do livro *Performance nas artes visuais*, Zahar Ed, 2008.

Victor da Rosa

Ensaísta e mestrando em Literatura pela UFSC, CNPq. Pesquisa literatura e artes visuais. Escreveu as narrativas de 'piano e flauta - fragmentos de um romance' (Lumme Editor, SP, 2007). É um dos organizadores do Bloomsday de Florianópolis e da Galeria do site Centopéia.

Silvana Macêdo

Pós-doutorado (2005) UCS, Brasil; PhD Fine Art (2003), Northumbria University, Newcastle, UK. Professora do Centro de Artes, UDESC, líder do grupo de pesquisa *Rosa dos Ventos*. Artista plástica, trabalha com diversas mídias, como vídeo, instalação, pintura, fotografia, projetos online e telepresença. <www.silvanamacedo.com> <silvana_b_macedo@hotmail.com>

Veronica Stigger

Escritora, professora universitária e crítica de arte. Doutorou-se em Teoria e Crítica da Arte pela Escola de Comunicações e Artes da USP. É professora junto à Pós-Graduação em História da Arte da FAAP e colunista do programa *Entrelinhas* da TV Cultura. Atualmente, realiza seu pós-doutorado no Museu de Arte Contemporânea da USP. Tem dois livros publicados: *O trágico e outras comédias* (Coimbra: Angelus Novus, 2003; Rio de Janeiro: 7Letras, 2004 e 2007 [2ª ed.]) e *Gran Cabaret Demenzial* (São Paulo: Cosac Naify, 2007). Foi escolhida um dos 39 jovens escritores mais promissores da América Latina pela organização do festival literário Bogotá39, realizado na Colômbia em 2007.