

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Cronograma:**

<b>Aula 1:</b> Apresentação Discussão sobre racismo no Brasil, suas consequências. Jogos de Improvisação Roda de Conversa	<b>Aula 2</b> Relaxamento Jogos de Improvisação Construção de Cenas Improvisadas. Roda de Conversa	<b>Aula 3</b> Relaxamento Atividade de corpo Construção de cenas improvisadas Roda de Conversa	<b>Aula 4</b> Relaxamento Consciência corporal: A expressividade do corpo. Jogos Teatrais Roda de Conversa
<b>Aula 5</b> Divisão em grupos, criação de cenas dramáticas Apresentação das cenas Roda de Conversa	<b>Aula 6</b> Divisão em grupos, criação de cenas dramáticas a partir de temas disponibilizados pelo professor Apresentação das cenas Roda de Conversa	<b>Aula 7</b> Relaxamento Consciência Vocal: A expressividade da voz Jogos Teatrais Roda de Conversa	<b>Aula 8</b> Relaxamento Consciência Vocal: Tipos de vozes Jogos Teatrais Roda de Conversa
<b>Aula 9</b> Relaxamento Jogos Dramáticos Consciência Vocal: Alcance vocal Roda de Conversa	<b>Aula 10</b> Relaxamento Roda de Conversa	<b>Aula 11</b> Relaxamento Cenografia: Imagens e suas representações sociais Construção de espaços cênicos, utilizando mesa cadeira e objetos dos alunos Improvisações a partir dos cenários criados	<b>Aula 12</b> Relaxamento Improvisação.
<b>Aula 13</b> Relaxamento Improvisação	<b>Aula 14</b> Relaxamento Improvisação	<b>Aula 15</b> Relaxamento Improvisação	<b>Aula 16</b> Discussão e Finalização.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.**  
**MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**  
**PROFESSORA: CARLOS EDUARDO ROCHA**  
**Plano de Aula:**

<b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando.
<b>2.Apresentação:</b> Apresentação do projeto, objetivo geral
<b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao educando o contato com a discussão sobre questões raciais de acordo com a lei 10.639/2003
<b>6. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos
<b>7.Competência e habilidades:</b> Sensibilizar o olhar do jovem educando sobre as questões raciais.
<b>8. Materiais utilizados:</b> Sala
<b>9.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1.Conversa 2. <sup>a</sup> Momento: Em grupo de 4 ou 5 pessoas, criar uma pequena história que será apresentado em forma de imagens congeladas, história com começo meio e fim, a história pode ter de três a cinco quadros. 3. <sup>a</sup> Apresentação 4. <sup>a</sup> Discussão sobre as cenas e sobre o que foi discutido

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Plano de Aula:**

<b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando
<b>2. Apresentação:</b> Discutir a expressividade dos movimentos do corpo.
<b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo; repertório de movimentos.
<b>6. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos
<b>7. Competência e habilidades:</b> Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico.
<b>8. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista objetos como cadeira e mesa
<b>9. Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª Momento: Solicitar aos alunos que se espalhem pela sala, que caminhem, que observem seu andar seu, quais são os mecanismos utilizados para o movimento 2ª Momento: Construir corpos que possam expressar: Alegria, raiva, sensualidade, angustia, orgulho, entre outros, sempre ao comando do professor. 3ª Momento: Criar movimentos a partir de imagens espalhadas pelo chão, aluno vai escolher uma imagem, vai construir um pequeno roteiro pensando no corpo que vai ao encontro de algo, o que motiva esse corpo, o que faz esse corpo se movimentar, aluno ao longo do terceiro momento vai construir três corpos e criar três pequena história para esse corpo. 4ª Apresentação 5ª Discussão sobre os acontecimentos em aula.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Plano de Aula:**

<b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando
<b>2.Apresentação:</b> Improvisação, Expressão corporal.
<b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade da cena
<b>4. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos
<b>5.Competência e habilidades:</b> Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.
<b>6. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista.
<b>7.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª Andar pela sala, explorar o espaço. 2ª Dois grupos um em frente ao outro, a partir da orientação do professor, o grupo A será o espelho do grupo B e vice-versa 3ª Criação de improvisação a partir do tema, racismo na escola. 4ª Apresentação das cenas. 5ª Discussão.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Plano de Aula:**

<b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando
<b>2.Apresentação:</b> Jogos Teatrais.
<b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade da cena
<b>4. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos
<b>5.Competência e habilidades:</b> Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.
<b>6. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista
<b>7.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª Divisão em duplas. 2ª O Estrangeiro e o tradutor, tudo que o estrangeiro disser tem que ser traduzido pelo tradutor. 3ª Divisão em grupos, contar uma história usando o dialeto “blablação” com o tema violência. 4ª Apresentação. 5ª Discussão sobre as cenas construídas.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.**  
**MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**  
**Arte do Movimento: Educação Somática, Criação e Pesquisa**  
**PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Plano de Aula:**

<b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando
<b>2.Apresentação:</b> Jogos Teatrais.
<b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da cena
<b>4. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos
<b>5.Competência e habilidades:</b> Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.
<b>6. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista.
<b>7.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª Divisão em grupos, disponibilizar várias reportagens sobre racismo amplamente discutidos na mídia. 2ª solicitar que criem cenas dramáticas a partir de ao menos duas situações. 3ª após as apresentações, grupo criar uma cena adicional para a resolução do conflito 4ª Apresentação e discussão

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA  
Plano de Aula:**

<b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando
<b>2.Apresentação:</b> Jogos Teatrais.
<b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da cena construída.
<b>4. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos
<b>5.Competência e habilidades:</b> Sensibilizar o olhar do jovem educando, refletir, construir uma identidade própria nas resoluções dos problemas propostas pelo professor.
<b>6. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista.
<b>7.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª Divisão em grupos, disponibilizar várias reportagens sobre racismo amplamente discutidos na mídia. 2ª solicitar que criem cenas dramáticas a partir de ao menos duas situações. 3ª após as apresentações, grupo criar uma cena adicional para a resolução do conflito. 4ª Apresentação e discussão sobre as cenas e sobre as reportagens.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.**  
**MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**  
**PROFESSORA: CARLOS EDUARDO ROCHA**  
**Plano de Aula:**

<p><b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando.</p> <p><b>2.Apresentação:</b> Jogo Teatral, Expressão Vocal.</p> <p>.</p>
<p><b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo e da voz</p>
<p><b>4. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos</p>
<p><b>5.Competência e habilidades:</b> Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal e vocal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.</p>
<p><b>6. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista, corpo e voz.</p>
<p><b>7.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª Discutir sobre a importância da voz no teatro 2ª Relaxamento vocal, trabalhando as vogais, projeção da voz. 3ª Divisão em grupos, criação de cenas baseado no cotidiano do bairro dos alunos. 1ª cena sem som (voz), a mesma cena utilizando o som (voz). 4ª Apresentação e discussões sobre as cenas.</p>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Plano de Aula:**

<b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando.
<b>2.Apresentação:</b> Voz Caricata.
<b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo e voz.
<b>4. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos
<b>5.Competência e habilidades:</b> Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas.
<b>6. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista e objetos inanimados.
<b>7.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª explicar o que é voz caricata 2ª Exercício de voz, língua para fora contar até 5, imaginar que está mastigando a melhor comida do mundo. 2ª solicitar que criem cenas com objetos inanimados como caneta, chinelo, papel entre outros, criar personagens para cada voz, voz fina, voz grossa, voz nasal entre outro. Criar cenas a partir do tema, ônibus no bairro, e violência policial. 3ª Apresentação da cena e discussão.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Plano de Aula:**

<b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando.
<b>2.Apresentação:</b> Jogos Teatrais, Consciência Vocal
<b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo e voz.
<b>4. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos
<b>5.Competência e habilidades:</b> Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas.
<b>6. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista.
<b>7.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª Exercício para voz, projetar a letra A o máximo que puder, com a mesma vogal ao comando do professor projetar a letra alto e baixo. 2ª Em roda criar história, e ao comando do professor, outro aluno dá continuidade. 3ª Dividir em duplas, a dupla inicia uma cena, com temas como, morte, casamento, bairro escola, sujeira, praia e violência, entre outros e ao comando do professor, a dupla congela a cena e outra dupla dá continuidade, a cena se desenvolve até a primeira dupla retornar e finalizar a cena. 4ª Discussão.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Plano de Aula:**

<p><b>Tema:</b> Racismo no cotidiano do educando.</p>
<p><b>2.Apresentação:</b> Discutir a expressividade dos movimentos do corpo; possibilitar uma dramaturgia corporal através dos movimentos do corpo; experimentar possibilidades de movimento.</p>
<p><b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo; repertório de movimento.</p>
<p><b>4. Tempo de realização/número de aulas:</b> 50 minutos</p>
<p><b>5.Competência e habilidades:</b> Sensibilizar o olhar do jovem educando, refletir, construir uma identidade própria nas resoluções dos problemas propostas pelo professor. Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas. Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.</p>
<p><b>6. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista.</p>
<p><b>7.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b></p>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.**  
**MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**  
**Arte do Movimento: Educação Somática, Criação e Pesquisa**  
**PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Plano de Aula:**

<p><b>Tema:</b> A construção do movimento/Movimento Expressivo</p>
<p><b>2.Apresentação:</b> Discutir a expressividade dos movimentos do corpo; possibilitar uma dramaturgia corporal através dos movimentos do corpo; experimentar possibilidades de movimento.</p>
<p><b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo; repertório de movimento.</p>
<p><b>6. Tempo de realização/número de aulas:</b> 1 aula de 50 minutos</p>
<p><b>7.Competência e habilidades:</b> Sensibilizar o olhar do jovem educando, refletir, construir uma identidade própria nas resoluções dos problemas propostas pelo professor. Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas. Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.</p>
<p><b>8. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista e lanterna</p>
<p><b>9.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª Momento: Solicitar aos alunos que se espalhem pela sala, que caminhem, que observem seu andar seu, quais são os mecanismos utilizados para o movimento 2ª Momento: Construir corpos que possam expressar: Alegria, raiva, sensualidade, angustia, orgulho, entre outros, sempre ao comando do professor. 3ª Momento: Criar movimentos a partir de imagens espalhadas pelo chão, aluno vai escolher uma imagem, vai construir um pequeno roteiro pensando no corpo que vai ao encontro de algo, o que motiva esse corpo, o que faz esse corpo se movimentar, aluno ao longo do terceiro momento vai construir três corpos e criar três pequena história para esse corpo. 4ª Momento: Em grupo de 4 ou 5 pessoas, criar uma pequena história que será apresentado em forma de imagens congeladas, história com começo meio e fim, a história pode ter de três a cinco quadros.</p>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

**Plano de Aula:**

<p><b>Tema:</b> A construção do movimento/Movimento Expressivo</p>
<p><b>2.Apresentação:</b> Discutir a expressividade dos movimentos do corpo; possibilitar uma dramaturgia corporal através dos movimentos do corpo; experimentar possibilidades de movimento.</p>
<p><b>3. Introdução/justificativa:</b> Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo; repertório de movimento.</p>
<p><b>6. Tempo de realização/número de aulas:</b> 1 aula de 50 minutos</p>
<p><b>7.Competência e habilidades:</b> Sensibilizar o olhar do jovem educando, refletir, construir uma identidade própria nas resoluções dos problemas propostas pelo professor. Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas. Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.</p>
<p><b>8. Materiais utilizados:</b> Jornal, revista e lanterna</p>
<p><b>9.Desenvolvimento/descrição das aulas:</b> 1ª Momento: Solicitar aos alunos que se espalhem pela sala, que caminhem, que observem seu andar seu, quais são os mecanismos utilizados para o movimento 2ª Momento: Construir corpos que possam expressar: Alegria, raiva, sensualidade, angustia, orgulho, entre outros, sempre ao comando do professor. 3ª Momento: Criar movimentos a partir de imagens espalhadas pelo chão, aluno vai escolher uma imagem, vai construir um pequeno roteiro pensando no corpo que vai ao encontro de algo, o que motiva esse corpo, o que faz esse corpo se movimentar, aluno ao longo do terceiro momento vai construir três corpos e criar três pequena história para esse corpo. 4ª Momento: Em grupo de 4 ou 5 pessoas, criar uma pequena história que será apresentado em forma de imagens congeladas, história com começo meio e fim, a história pode ter de três a cinco quadros.</p>