

# ANEXOS A

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE BARROSO  
DISCIPLINA – ARTE  
PROFESSORA – NAIDI OLIVEIRA

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA

### Quem sou eu?

#### Objetivos

- Discutir identidade
- Promover a aprendizagem da arte teatral
- Levar o educando a entender que a construção da identidade é permeada pelas relações de poder.
- Problematizar a construção das identidades dos educandos através do uso do teatro

#### Conteúdos

- Identidade
- Jogos teatrais
- Expressão corporal
- Expressão oral
- Integração

#### Anos

Primeiro ano do Ensino Médio

#### Tempo estimado

8 aulas

#### Material Necessário

- Sala sem móveis
- Vídeos: Pro Infirmis - because who is perfect? E o clipe da música The Wall da banda Pink Floyd
- Data show

#### Desenvolvimento

##### Introdução

Segundo Hall (2009) a partir do final do século XX um tipo diferente de mudança estrutural passou a modificar as sociedades modernas, tornando as paisagens culturais de classe, gênero, sexualidade, etnia, raça e nacionalidade

mais fragmentadas o que nos levou também a mudanças em nossas identidades pessoais, abalando a ideia que temos de nós mesmos como seres integrados e gerando o que poderíamos chamar de “crise de identidade”, pois diferentemente do que ocorria em tempos remotos, não temos mais papéis fixos e lugares estáveis na sociedade.

Diante de questões fundamentais da construção das identidades busca-se o entendimento da necessidade da problematização de tal tema na escola devido ao fato de que neste espaço, as pessoas passam boa parte da vida e estão imersas num universo que tem uma grande parcela de responsabilidade na sua formação.

O entendimento da cultura como fator determinante na construção das identidades nos leva a questionar a importância da discussão em torno da formação cultural, como também, a respeito do multiculturalismo, ou seja, é necessário entender e aprender a conviver com a múltiplas culturas, sobretudo num mundo globalizado, respeitando as formas de vida dos grupos ou dos indivíduos, porém, sem nunca perder de vista que a construção da identidade está sempre permeada por relações de poder.

As identificações e ideias que temos a respeito da sexualidade, de gênero, raça, etnia e nacionalidade são mediadas, permeadas por relações de poder. Aquilo que é considerado norma, normal, bom ou ruim, é determinado pelas classes dominantes, que criam a ideia de que determinadas culturas, modos de vida e de ser são os melhores. Assim, as pessoas que estão fora daquilo considerado padrão, fora das normas, são consideradas inadequadas, erradas.

Essa noção deve ser questionada e problematizada, sobretudo na escola, na busca por uma construção mais crítica e consciente da identidade do educando.

É na perspectiva da formação pautada na identidade e na diferença que proponho o desenvolvimento dessa sequência didática, na busca por discutir e problematizar a construção das identidades através do ensino do teatro.

**Duração:** 8 aulas

### **1ª Etapa**

Levarei o aluno a refletir sobre si mesmo, seus gostos e suas tendências utilizando como ponto de partida, a dinâmica de apresentação através do espelho e da escrita de um texto com o título: quem sou eu? Nesta etapa, serão exibidos os vídeos: Pro Infirmis - because who is perfect? E o clipe da música The Wall da banda Pink Floyd com o intuito de iniciar as discussões a respeito do tema identidade.

### **2ª Etapa**

Através dos jogos teatrais e improvisação, levarei os educandos a refletir e discutir a respeito da construção das identidades.

### 3ª Etapa

Os educandos devem criar um contorno do próprio corpo no papel metro, deverão preencher esse contorno artisticamente, colocando ali suas identificações pessoais e apresentar aos colegas, juntamente com um poema de escolha de cada um.

### Avaliação

A avaliação será processual, sendo observado o desenvolvimento do aluno nas atividades, a apreensão dos conteúdos através da criação de cenas, das discussões e da expressão em cena (a expressão corporal, vocal, utilização do espaço) bem como, cada aluno manterá um diário de bordo, anotando os conteúdos da aula, sua opinião sobre aula, seus ganhos e dificuldades.

### Referências bibliográficas

CANDAU, Vera Maria. **Direitos humanos, educação e interculturalidade: as tensões entre igualdade e diferença**. Revista Brasileira de Educação. Abr 2008, vol.13, no.37, p.45-56. Disponível em: [http://www.dhnet.org.br/direitos/militantes/veracandau/candau\\_interculturalidade.html](http://www.dhnet.org.br/direitos/militantes/veracandau/candau_interculturalidade.html). Acesso em: 25/01/2016 às 22:21.

\_\_\_\_\_. **Diferenças culturais, interculturalidade e educação em direitos humanos**. Educação e Sociedade. Campinas, v. 33, n. 118, p. 235-250, jan.-mar. 2012. Disponível em: <http://www.cedes.unicamp.br/>. Acesso em: 16/01/16 11:00.

PINK Floyd: **the wall**. Direção: Alan Parker. Produção: Alan Marshall. 6:21m. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vrC8i7qyZ2w>. Acesso em: março de 2015.

PRO infirmis: **because who is perfect?** Direção: Alain Gsponer. Produção: Caro Büchel, Michael Kindermann/Pumpkin film. 4:28m. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=E8umFV69fNg> . Acesso em: março de 2015.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula**. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1987.

# ANEXOS B

PLANOS DE AULA

COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE BARROSO  
PLANO DE AULA

Disciplina – Artes  
Professora – Naidi Oliveira

Aula 1

Tema: apresentação e dinâmica de grupo

Turma: 1º ano do ensino médio

OBJETIVOS

- Levar os educandos a refletirem sobre si mesmos e se expressarem verbalmente, interagindo com a professora e os colegas ao se apresentarem através da dinâmica do espelho.
- Observar os conceitos que os alunos têm de si mesmos e suas identificações.
- Levar o educando a refletir sobre suas identidades a partir da escrita de um texto intitulado: quem sou eu?

MATERIAIS

Uma caixa de papelão (pequena)  
Um espelho, pequeno

DESENVOLVIMENTO

1- Em círculo, a professora convoca cada aluno a se apresentar a turma falando sobre a pessoa que veem na caixa, sem que saibam que lá tem um espelho.

2- Falar do tema do projeto: identidade e passar atividade para casa: cada educando deve escrever um texto com o título: quem sou eu? E entregar na próxima aula.

COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE BARROSO  
PLANO DE AULA

Disciplina – Artes  
Professora – Naidi Oliveira

Aula 2

Tema: Expressão corporal e improvisação

Turma: 1º ano do ensino médio

OBJETIVOS

- Promover a integração da turma
- Promover a expressão corporal
- Desenvolver atenção, prontidão corporal através dos exercícios de improvisação
- Promover a discussão em torno das identidades
- Trabalhar com improvisação
- Trabalhar o QUE, QUEM e ONDE

MATERIAIS

Corpo do educando

DESENVOLVIMENTO

1- Em círculo a professora explica os comandos que serão dados na aula.

2- Os educandos devem andar pela sala em linha reta, a professora vai dando os comandos: quando falar a palavra CONGELA (os educandos devem parar como estiverem). A professora pede para que se distribuam bem no espaço, sem deixar espaços vazios, a fim de entenderem o espaço como elemento fundamental do teatro.

3- Os educandos formam duplas e, após determinar quem será o escultor e quem será a escultura, os colegas fazem esculturas com o corpo do outro, revezando.

4- Os educandos voltam a andar pela sala, a professora dá o comando para formarem grupos de cinco pessoas.

5- Cada grupo receberá um tema, e deverá preparar uma cena em cinco minutos com o tema recebido, definindo o QUE, QUEM e ONDE.

Os temas podem ser: família, casamento, religião, adolescência, classe social, escola, sexualidade ...

6- Avaliação: cada educando deverá descrever a aula com uma palavra.

COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE BARROSO  
PLANO DE AULA

Disciplina – Artes  
Professora – Naidi Oliveira

Aula 3

Tema: homogeneidade x individualidade

Turma: 1º ano do ensino médio

OBJETIVOS

- Promover discussão em torno da construção da identidade

MATERIAIS

Data show

Vídeos: Pro Infirmis - because who is perfect? E o clipe da música The Wall da banda Pink Floyd

DESENVOLVIMENTO

- 1- Após a exibição dos vídeos, a professora incentiva os educandos a refletirem sobre as semelhanças e diferenças entre os dois vídeos.
- 2 - promover a discussão em torno da padronização/homogeneização, da globalização e do respeito às individualidades, as diferentes culturas, formas de ser e pensar.

COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE BARROSO  
PLANO DE AULA

Disciplina – Artes  
Professora – Naidi Oliveira

Aula 4

Tema: Eu e o outro

Turma: 1º ano do ensino médio

OBJETIVOS



- Promover a discussão em torno das identidades
- Desenvolver concentração, atenção
- Desenvolver percepção corporal
- Trabalhar o QUE, QUEM e ONDE
- Desenvolver a confiança nos colegas, no grupo

## MATERIAIS

Corpo do educando

## DESENVOLVIMENTO

1- Os educandos devem sentar-se nas cadeiras, em círculo.

2- A professora pede que os educandos fechem os olhos e procurem ouvir os barulhos da sala, dos mais altos aos mais baixos, assim como os barulhos de fora da sala, dos mais longe aos mais perto.

3- A professora orienta os educandos a se concentrarem em seus corpos, observando e procurando perceber como está cada parte do corpo (pés, canela, joelhos, coxas, órgãos sexuais, barriga, peito, braços, pescoço, rosto, cabelos).

4- Os educandos são instigados a pensar nas seguintes questões: qual o lugar que ocupo hoje no mundo? É este o lugar que quero ocupar? O que devo fazer para tornar o mundo um lugar melhor para se viver?

5- Ainda de olhos fechados, os alunos devem levantar-se lentamente procurando sentir a presença dos outros, sem tocar. Após se misturarem pela sala, podem abrir os olhos, cada um a seu tempo.

6- Os educandos devem formar duplas em que um fará papel de cego e o outro de guia, revezando posteriormente.

7- Avaliação do exercício guia e cego (os educandos devem falar sobre a experiência de ser cego e guia).

8- Os educandos devem formar grupos de seis pessoas, cada grupo receberá um papel com um tema (sexualidade, Gênero, Raça, Classe social, Mundo dos jovens, adolescência, machismo).

9- Os grupos serão instruídos a apresentar uma cena na próxima aula com os temas previamente escolhidos, trabalhando o QUE, QUEM e ONDE. Os grupos devem usar figurino, cenário e elementos de cena.

COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE BARROSO  
PLANO DE AULA

Disciplina – Artes  
Professora – Naidi Oliveira

Aula 5

Tema: Teatro e identidade

Turma: 1º ano do ensino médio

OBJETIVOS

- Promover a discussão em torno das identidades
- Desenvolver noções a respeito da arte do ator, do figurino, dos elementos de cena, do cenário e do espaço teatral.

MATERIAIS

Corpo do educando  
Cenário  
Figurino

DESENVOLVIMENTO

1- Os educandos devem apresentar as cenas com os temas previamente escolhidos na aula anterior

Obs: após cada cena deve ser discutido a escolha do cenário, figurino, bem como a distribuição espacial da cena.

Disciplina – Artes  
Professora – Naidi Oliveira

## Aula 6

Tema: Teatro e identidade

Turma: 1º ano do ensino médio

### OBJETIVOS

- Promover a discussão em torno das identidades
- Desenvolver noções a respeito da arte do ator, do figurino, dos elementos de cena, do cenário e do espaço teatral.

### MATERIAIS

Corpo do educando  
Cenário  
Figurino

### DESENVOLVIMENTO

1- Os educandos devem apresentar as cenas com os temas previamente escolhidos na aula anterior

Obs: após a apresentação de cada cena deve ser discutida a escolha do cenário, figurino, bem como, a distribuição espacial da cena.

## COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE BARROSO PLANO DE AULA

Disciplina – Artes  
Professora – Naidi Oliveira

## Aula 7

Tema: Minhas identidades

Turma: 1º ano do ensino médio

### OBJETIVOS

- Incentivar os educandos a pensarem sobre suas identidades a partir do desenho e preenchimento do desenho do contorno do corpo.
- Buscar a integração entre o desenvolvimento corporal/emocional/afetivo, do aluno consigo mesmo e com os colegas.

## MATERIAIS

Corpo do educando

Papel metro

Materiais diversos (cola, lápis, caneta, hidrocor, tesoura, revistas velhas, miçangas, tinta guache, etc.) Esse material deve ser trazido pelo educando.

## DESENVOLVIMENTO

- 1- Os educandos devem formar duplas. Um se deita em cima do papel metro e o outro desenha o contorno do seu corpo.
- 2- Cada educando deve preencher o contorno do corpo com os materiais e formas que julgarem necessários.
- 3- Os educandos devem escolher poesias que de alguma forma os definem e devem declama-las ao apresentarem o corpo do seu corpo preenchido na próxima aula.

## COLÉGIO ESTADUAL ALMIRANTE BARROSO PLANO DE AULA

Disciplina – Artes

Professora – Naidi Oliveira

Aula 8

Tema: Minhas identidades

Turma: 1º ano do ensino médio

## OBJETIVOS

- Promover a discussão em torno das identidades pessoais
- Desenvolver a expressão pessoal oral e corporal.

## MATERIAIS

Desenho do contorno do corpo do educando e poesia previamente escolhida ou criada por ele.

## DESENVOLVIMENTO

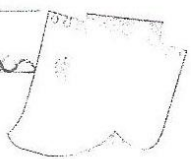
1- Cada educando deve mostrar o contorno do seu corpo, falar sobre as escolhas para seu preenchimento, assim como, deve declamar a poesia e falar sobre a escolha da mesma.

# ANEXOS C

DIÁRIOS DE BORDO DOS ALUNOS



Com as suas aulas



está muito interessante

e importante e uma aula boa onde aprendemos variedades de coisa

A primeira aula eu acho muito legal aprendi que podemos desenvolver nesse tipo e aprender muitas coisas com postura e equilíbrio.

A segunda aula eu aprendi que com o nosso corpo agente pode fazer e desenvolver uma quantidade de coisas

A sua aula é muito importante gosto muito até porque o professor é muito legal.

15.) Na aula quinta aula da professora ele reuniu grupos e do um Tema o meu Tema foi adolescentes apresentamos a sala de aula tipo assim: os alunos ou "certos alunos" agiam de forma errada como se não ligasse para o futuro e havia um garoto que se preocupava com o presente e principalmente o futuro; porque o amanhã depende muito do agora.

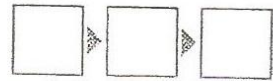
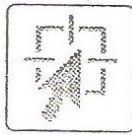


Brenda Carolina

5ª aula - 1ª AM

Na 5ª aula foi a nossa apresentação, cada equipe ficou com um tema e o meu ficou com "Sexualidade, gostei de todas as outras apresentações de temas diferentes.

A minha eu acho que não ficou muito legal, mas o que vale é a intenção, dei o meu melhor, <sup>as</sup> outras participantes também.



Na última aula a professora Vaidi deu alguns papercinho sobre temas que todos tinham que apresentar na "próxima aula" (a do meu grupo foi sexualidade)

Quarta dia. Tiramos que apresentar o tema. Cada grupo pegou um tema (família, sexualidade, Adolescentes Ruas entre outros). Vou contar um pouquinho do peso que eu participei. Na peça tinha 6 pessoas com um papel de lesbiana, 2 pessoas contra, 2 a favor. Quando as lesbiana passava as 2 pessoas contra ficava saltando "piadinhas" de repente a duas a favor surri e começa a discutir, depois de conversa tudo resolvido.)

Mutuações

Legal - - credal