

**EDITAL Nº 018/2010**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - MESTRADO**

**TURMA 2011**

**MESTRADO ACADÊMICO**

O Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina - CEART/UDESC faz saber aos interessados que, no período de **18 a 28 de outubro de 2010**, estarão abertas as inscrições para a seleção dos candidatos ao Programa de Pós-Graduação em Música, PPGMUS-Mestrado, para turma com início no 1º semestre de 2011.

**Datas do processo seletivo:**

Inscrições: 18 a 28 de outubro de 2010

Divulgação das inscrições homologadas: 12 de novembro de 2010

Provas: 15 a 18 de fevereiro de 2011

Divulgação dos aprovados: 25 de fevereiro de 2011

Matrícula: 4 e 5 de abril de 2011

**I - PERFIL DO PROGRAMA**

O PPGMUS-Mestrado, Área de Concentração MÚSICA, estrutura-se em torno de 03 (três) sub-áreas: Educação Musical, Musicologia-Etnomusicologia e Práticas Interpretativas (piano).

O PPGMUS-Mestrado oferece 3 (três) Linhas de Pesquisa, a saber:

- a) Formação, processos e práticas em educação musical;
- b) A música no contexto histórico e sócio-cultural;
- c) Teoria e prática da interpretação musical.

**II - VAGAS E CLIENTELA**

**2.1** Serão oferecidas até 30 (trinta) vagas no PPGMUS-Mestrado, que serão distribuídas entre as três sub-áreas do programa. As vagas são destinadas a portadores de Diploma de Graduação plena, outorgado por Instituição de Ensino Superior (IES) reconhecida pelo MEC.

**2.2 A COORDENAÇÃO DO PPGMUS-MESTRADO RESERVA-SE O DIREITO DE NÃO PREENCHER O TOTAL DE VAGAS OFERECIDAS.**

**2.3** Serão oferecidas 02 (duas) vagas no PPGMUS-Mestrado para candidatos estrangeiros aprovados no âmbito do Programa de Estudantes Convênio de Pós-Graduação - PEC/PG da CAPES, ou provenientes de Universidades conveniadas com a UDESC, com bolsa oriunda de seu País de origem.

### III - INSCRIÇÃO

#### 3.1 Informações gerais sobre as inscrições:

**3.1.1** As inscrições serão realizadas no período de **18 a 28 de outubro de 2010**, de segunda a sexta-feira, das 13 às 19 horas.

**3.1.2** O local para as inscrições será a Secretaria do PPGMUS-Mestrado, no Centro de Artes da UDESC, situado na Rua Madre Benvenuta, 1907, Bairro Itacorubi, Florianópolis, SC, CEP 88.035-001, telefone (48) 3321-8335.

**3.1.3** O candidato deverá preencher e imprimir boleto bancário referente à taxa de inscrição no valor de R\$ 75,00 (setenta e cinco reais), que deverá ser paga no Banco do Brasil. As instruções para preenchimento e emissão do boleto bancário estão disponíveis no site do PPGMUS-Mestrado.

**3.1.4** As inscrições poderão ser feitas pessoalmente, por procuração ou via SEDEX (Encomenda Expressa da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos). As inscrições por correio deverão ser postadas até o último dia do período de inscrição, a saber, **28 de outubro de 2010**, e enviadas para o seguinte endereço:

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC  
Centro de Artes - CEART  
Secretaria do PPGMUS-Mestrado  
Rua Madre Benvenuta, 1907, Itacorubi  
Florianópolis, SC  
CEP88035-001

**3.1.5** Candidatos residentes fora do Estado que realizarem sua inscrição via SEDEX, terão suas inscrições condicionadas ao pagamento. Nestes casos o boleto poderá ser

retirado no dia da prova escrita, a saber, dia 15 de fevereiro de 2011, no horário das 8:00 às 8:30, para ser pago no mesmo dia.

### **3.2. Documentos Exigidos**

**3.2.1** Formulário de Inscrição (disponível no site do PPGMUS-Mestrado);

**3.2.2** Uma foto 3 x 4 colorida, recente;

**3.2.3** Fotocópia da Carteira de Identidade;

**3.2.4** Fotocópia do CPF;

**3.2.5** Currículo Lattes ([www.cnpq.br](http://www.cnpq.br));

**3.2.6** Documentação comprobatória do currículo Lattes;

**3.2.7** Projeto de Pesquisa - uma cópia impressa e uma cópia em CD (segundo modelo disponível no site do PPGMUS-Mestrado);

**3.2.8** Cópia do comprovante de pagamento da taxa de inscrição. Para os candidatos residentes fora do Estado de Santa Catarina este documento poderá ser entregue no primeiro dia de provas do processo de seleção (15 de fevereiro de 2011);

**3.2.9 Somente** para os candidatos da sub-área Práticas Interpretativas (Piano): relação das obras a serem executadas na prova de instrumento com a respectiva minutagem de cada obra.

**Observação:** Candidatos estrangeiros estão dispensados da apresentação dos documentos listados nos itens 3.2.3 e 3.2.4, devendo apresentar cópia do passaporte com visto de permanência no País, ou documento equivalente.

## **IV - PROCESSO DE SELEÇÃO**

O processo de seleção será constituído das seguintes etapas (orientações detalhadas sobre as provas encontram-se no item VIII deste edital):

**ETAPA 1:** Análise e homologação das inscrições;

**ETAPA 2:** Prova Escrita (eliminatória);

**ETAPA 3:** Prova de música (eliminatória), consistindo de uma prova escrita e uma prova prática;

**ETAPA 4:** Prova de Inglês;

**ETAPA 5:** Análise de Projeto de Pesquisa e *Curriculum Vitae* (classificatória);

**ETAPA 6:** Entrevista (classificatória).

## **V - CRITÉRIOS PARA APROVAÇÃO DOS CANDIDATOS**

**5.1** Prova escrita (eliminatória) – obter nota igual ou superior a 7,0 (sete);

**5.2** Prova de música – escrita e prática (eliminatória) – obter nota igual ou superior a 7,0 (sete);

**5.3** Avaliação do Projeto de Pesquisa e do *Curriculum Vitae* (classificatória) – serão atribuídas notas de 0 (zero) a 10,0 (dez);

**5.4** Prova de Inglês - aprovado/reprovado (em caso de reprovação o candidato deverá refazer a prova de inglês dentro de 6 meses, em data a ser divulgada pelo PPGMUS-Mestrado);

**5.5** Entrevista (classificatória) - serão atribuídas notas de 0 (zero) a 10,0 (dez);

**5.6** A média final mínima para aprovação no processo de seleção será 7,0 (sete), sendo o resultado da média simples das notas das provas: ESCRITA, MÚSICA, PROJETO e CURRICULUM, ENTREVISTA;

**5.7** Em caso de empate entre os candidatos, a classificação será decidida com base nos seguintes critérios:

- a) maior nota na Avaliação de Projeto e *Curriculum Vitae*;
- b) maior nota na Entrevista;

**5.8** A classificação final dos candidatos será divulgada por sub-áreas (Educação Musical, Musicologia-Etnomusicologia, Práticas Interpretativas - Piano);

**5.9** Os candidatos aprovados e não selecionados entrarão em uma lista de espera, por sub-área. Caso um ou mais dos alunos selecionados não realizem sua matrícula dentro do prazo estipulado neste edital, os candidatos em lista de espera poderão matricular-se, em data a ser divulgada posteriormente.

## **VI - DA HOMOLOGAÇÃO E PUBLICAÇÃO DO RESULTADO DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

- 6.1** Do resultado do Processo de Seleção cabe pedido de revisão à Banca Examinadora, desde que encaminhado até 48 horas após a divulgação do resultado final.
- 6.2** O resultado do Processo de Seleção será homologado pela Coordenação do PPGMUS-Mestrado, obedecendo à ordem de classificação dos candidatos aprovados.

## VII - MATRÍCULA

- 7.1** Terão direito à matrícula os candidatos aprovados, respeitados os limites das vagas estabelecidas pelo PPGMUS-Mestrado.
- 7.2** No ato da matrícula, o candidato deverá apresentar os originais de toda a documentação entregue no ato de inscrição, para fins de conferência junto à Coordenação do PPGMUS-Mestrado.
- 7.3** Todos os candidatos aprovados deverão apresentar cópia **autenticada** frente e verso do Diploma de Graduação plena outorgado por Instituição de Ensino Superior (IES) reconhecida pelo MEC e cópia **autenticada** do Histórico Escolar completo da Graduação; no caso de portadores de diploma em instituições estrangeiras, os documentos (diploma e histórico escolar) deverão estar devidamente traduzidos e revalidados no Brasil.
- 7.4** Os candidatos estrangeiros aprovados deverão apresentar cópia autenticada do Diploma de Graduação plena e do Histórico Escolar completo, devidamente traduzidos e revalidados no Brasil e certificado de proficiência em língua portuguesa emitido por Instituição oficial do Brasil. Os alunos estrangeiros portadores de Diploma obtido em país estrangeiro que não dispõem deste certificado deverão realizar estudos de língua portuguesa em instituição pública de ensino superior durante o primeiro semestre do curso, e apresentar até julho de 2010 certificado de proficiência em língua portuguesa.
- 7.5** A matrícula dos candidatos selecionados para o PPGMUS-Mestrado será realizada nos dias **04 e 05 de abril de 2011**, das 13 às 19 horas, na Secretaria do Programa, situada na Rua Madre Benvenuta, 1907, Bairro Itacorubi, Florianópolis, SC, Telefone: (48) 3321-8335.
- 7.6** Os candidatos que não efetuarem a matrícula nas datas estabelecidas perderão as vagas, sendo chamados os próximos candidatos aprovados de acordo com a ordem de classificação de cada sub-área.

## VIII - CALENDÁRIO

### 8.1 INSCRIÇÕES:

Data: **18 a 28 de outubro de 2010**

Horário: de segunda a sexta-feira das 13 às 19 horas

Local: Secretaria do PPGMUS-Mestrado

### **8.2 DIVULGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES DEFERIDAS:**

Data: **12 de novembro de 2010**

Horário: a partir das 13 horas

Local: Secretaria ou site do PPGMUS-Mestrado

### **8.3 PROVA ESCRITA (eliminatória):**

Data: **15 de fevereiro de 2011**

Horário: das 9 às 12 horas

Local: Os candidatos deverão se informar sobre o local da prova na Secretaria ou no site do PPGMUS-Mestrado

### **8.4 DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA PROVA ESCRITA E DOS SELECIONADOS PARA A PROVA DE MÚSICA:**

Data: **16 de fevereiro de 2011**

Horário: a partir das 12 horas

Local: Secretaria ou site do PPGMUS-Mestrado

### **8.5 PROVA DE MÚSICA (eliminatória):**

#### **Escrita:**

Data: **16 de fevereiro de 2011**

Horário: das 16 às 18 horas

Local: Os candidatos deverão se informar sobre o local da prova na Secretaria ou no site do PPGMUS-Mestrado

#### **Prática:**

Data: **17 de fevereiro de 2011**

Horário: a partir das 8 horas

Local: Os candidatos deverão se informar sobre o local da prova na Secretaria ou no site do PPGMUS-Mestrado

### **8.6 DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA PROVA DE MÚSICA E ORDEM DOS CANDIDATOS PARA AS ENTREVISTAS:**

Data: **18 de fevereiro de 2011**

Horário: a partir das 8 horas

Local: Secretaria ou site do PPGMUS-Mestrado

### **8.7 PROVA DE INGLÊS:**

Data: **18 de fevereiro de 2011**

Horário: das 10 às 12 horas

Local: Os candidatos deverão se informar sobre o local da prova na Secretaria ou no site do PPGMUS-Mestrado

**8.8 AVALIAÇÃO DE PROJETOS E CURRICULUM VITAE (classificatória):**

Data: **18 de fevereiro de 2011**

Esta avaliação será feita pela banca examinadora, **sem** a presença dos candidatos.

**8.9 ENTREVISTA (classificatória):**

Data: **18 de fevereiro de 2011**

Horário: a partir das 14 horas

Local: Os candidatos deverão se informar sobre o local da prova na Secretaria ou no site do PPGMUS-Mestrado

**Observação:** se houver necessidade, as entrevistas poderão ser agendadas também para o dia 19 de fevereiro, em horário a ser definido pela Coordenação do PPGMUS-Mestrado.

**8.10 RESULTADO FINAL DA SELEÇÃO:**

Data: **25 de fevereiro de 2011**

Horário: a partir das 13 horas

Local: Secretaria do PPGMUS-Mestrado ou no site

**8.11 MATRÍCULA:**

Data: **04 e 05 de abril de 2011**

Horário: das 13 às 19 horas

Local: Secretaria do PPGMUS-Mestrado.

**IX - DISPOSIÇÕES GERAIS**

**9.1** A inscrição do candidato implicará no conhecimento e aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital.

**9.2** As importâncias pagas não serão devolvidas, quaisquer que sejam os motivos alegados.

**9.3** O exame de seleção só terá validade para o curso que será iniciado em 2011, primeiro semestre.

**9.4** A documentação dos candidatos não selecionados no processo seletivo ficará à disposição dos respectivos interessados para retirada, na Secretaria do PPGMUS-Mestrado, durante o mês de março de 2011. Após esse prazo, os documentos não retirados serão inutilizados.

**9.5 Não será permitido o ingresso nos locais de prova após o seu início.**

## **X – SITE E ENDEREÇO DO PPGMUS-MESTRADO**

**Site:** <http://www.ceart.udesc.br/ppgmus>

### **Endereço para Correspondência e Informações:**

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE ARTES - CEART  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - MESTRADO  
Av. Madre Benvenuta, 1907  
Bairro Itacorubi, Florianópolis, SC  
CEP 88.035-001  
Telefone: (48) 3321-8335

Florianópolis, 18 de agosto de 2010.

**Prof. Dr. Milton de Andrade Leal Jr.**  
**Diretor Geral do CEART**

## ANEXOS

### ORIENTAÇÕES PARA A PROVA ESCRITA – ETAPA 2

1 - A prova escrita **NÃO** será com consulta.

2- A prova escrita consistirá de questões relacionadas à bibliografia indicada abaixo para cada uma das sub-áreas do PPGMUS-Mestrado: Educação Musical, Musicologia-Etnomusicologia e Práticas Interpretativas (Piano).

#### **Bibliografia**

##### Educação Musical:

GREEN, L. **Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy**. Hampshire: Ashgate, 2008.

NORTH, A. & HARGREAVES, D. **The social and applied psychology of music**. New York: Oxford University Press, 2008.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

**REVISTAS DA ABEM**. Números 21 a 24. Porto Alegre: ABEM, 2009 e 2010.

SOUZA, J. (org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

##### Musicologia-Etnomusicologia:

**ANAIS DO I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA**. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1997.

**ANAIS DO II SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA**. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999.

ARAÚJO, Samuel, PAZ, Gaspar & CAMBRIA, Vincenzo. **Música em Debate: perspectivas interdisciplinares**. Rio de Janeiro: Mauad X/Faperj, 2008.

BEARD, David; GLOAG, Kenneth. **Musicology: The Key Concepts**. Londres, Nova York: Routledge. 2005.

CASTAGNA, Paulo Augusto. A Musicologia Enquanto Método Científico. **Revista do Conservatório de Música da UFPel**, v. 1, p. 7-31, 2008. Disponível em <http://www.ufpel.edu.br/conservatorio/revista/revista.html>.

---

CASTAGNA, Paulo Augusto. Avanços e Perspectivas na Musicologia Histórica Brasileira. **Revista do Conservatório de Música da UFPel**, v. 1, p. 32-57, 2008. Disponível em <http://www.ufpel.edu.br/conservatorio/revista/revista.html>.

PEGG, Carole, et al. "Ethnomusicology." In **Grove Music Online**. Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/52178>

Práticas Interpretativas (Piano):

BARROS, G. A. S.; GERLING, C. C.. Sobre Análise Schenkeriana e Performance. **Opus** (Belo Horiz. Online), v. 13, p. 141-160, 2008.

COOK, Nicholas. Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance. **Per Musi**, Belo Horizonte, n.14, 2006, p.05-22. Disponível em [http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/14/Num14\\_cap\\_01.pdf](http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/14/Num14_cap_01.pdf)

JUSLIN, Patrick N. & PERSSON, Roland S. Emotional Communication. In: **The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategy for Teaching and Learning**. New York: Oxford University Press, 2002, p.218-236.

PAUL, Tom. The Interpretation of Music in Performance. **British Journal of Aesthetics**, vol.43, n. 2, 2003, p. 126-137.

RINK, John. Análise e (ou) performance. **Cognição e Artes Musicais**. Curitiba, v.2, n.1, p.43-69, 2007, p.35-43.

### **ORIENTAÇÕES PARA A PROVA DE MÚSICA – ETAPA 3**

- 1- A prova será dividida em duas etapas: escrita e prática.
- 2- A prova escrita de música tratará de assuntos teóricos, analíticos, históricos e de percepção musical.
- 3- Para os candidatos das sub-áreas Educação Musical e Musicologia-Etnomusicologia a prova prática de música consistirá de execução musical (voz ou instrumento) de repertório de livre escolha com duração máxima de 10 minutos. O candidato poderá trazer um acompanhante.
- 4- Para os candidatos da sub-área Práticas Interpretativas (Piano) a prova prática de música consistirá de um recital com duração entre 25 e 30 minutos. Deverão constar do programa obras para piano solo de estilos contrastantes com, no mínimo, uma obra de compositor brasileiro. O candidato deverá trazer uma cópia das partituras a serem executadas. É facultativo o uso de partitura durante o recital.

### **ORIENTAÇÕES PARA A PROVA DE INGLÊS – ETAPA 4**

- 1- A prova de inglês consistirá de compreensão de texto e tradução.
- 2- É permitido o uso de dicionários.